

Департамент інформаційної діяльності, культури,
національностей та релігій Хмельницької облдержадміністрації

Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека

Серія
«Літературні премії»

ЛітАкцент

Бібліографічний покажчик

Хмельницький
2022

УДК 016:004[06.05:821.09ЛітАкцент) (083.8)
Л 64

ЛітАкцент : бібліогр. покажч. : електрон. вид. /
Департамент інформаційної діяльності, культури,
національностей та релігій Хмельниц. облдержадмін.;
Хмельниц. ОУНБ ; уклад. : Л. І. Марцонь, Г. Г. Співак. –
Хмельницький, 2022. – 40 с. – (Літературні премії).

Друкується за рішенням редакційно-видавничої ради
Хмельницької ОУНБ, протокол № 5 від 1.11.2022 р.

Укладачі: *Марцонь Л. І., Співак Г. Г.*

Редактор: *Маковська В. В.*

Відповідальна за випуск: *Чабан К. А.*

Вступ

Даний покажчик розкриває історію книжкової премії літературного інтернет-видання «ЛітАкцент» та подає інформацію про її переможців за період від часу заснування премії до 2020 року включно.

Бібліографічний покажчик базується на книжковому фонді Хмельницької обласної універсальної наукової бібліотеки та інформації з офіційних сайтів у мережі Інтернет.

Матеріали згруповані у розділи за роками присудження премії та розташовані у зворотній хронології. В середині розділів книги подано відповідно до номінацій: «Поезія», «Проза», «Літературознавство, есеїстика й художній репортаж», «Поезія і проза для дітей» та «Спецвідзнаки журі».

Бібліографічні описи книг супроводжуються шифрами їх зберігання у фондах Хмельницької ОУНБ. Відомості про книги, відсутні у фонді бібліотеки, позначені астериском (*) і наведені за джерелами бібліографічної інформації.

Довідковий апарат складається з алфавітного покажчика прізвищ авторів з назвами творів, що отримали перемогу.

Відбір літератури завершено у серпні 2022 р.

Видання розраховане на широкий загал користувачів.



«ЛітАкцент» – літературно-критичний сайт про сучасну українську та зарубіжну літературу, що працював з 2007 по 2021 роки. Він позиціонував себе як незалежний майданчик літературної критики, де публікували часом протилежні рецензії на один і той самий твір, щоб не подавати позицію якогось одного критика як єдино правильну. У лінійці літературних сайтів він був найбільш академічний, з довгими критичними, літературознавчими розвідками, більше орієнтований на письменницьку публіку, критиків, студентів – філологів, аспірантів-літературознавців, учителів. Крім того, на сайті «ЛітАкценту» публікували статті про екранізації літературних творів, кіновраження українських письменників, літературні мандрівки тощо.

«ЛітАкцент» було створено восени 2007 року на базі Центру досліджень сучасної літератури Національного університету «Києво-Могилянська академія» за підтримки видавництва «Темпора». Ідея створити вебпортал про сучасну та зарубіжну літературу належала професору Києво-Могилянської Академії Володимирі Панченку (до вересня 2012-го він був головним редактором порталу). Задум створити такий ресурс виник через відсутність літературної критики в Україні. У 2021 році сайт припинив співпрацю з видавництвом та втратив фінансування.

Видання щорічно, починаючи з 2008 року, обирало переможців літературної премії «ЛітАкцент року» – відзначалися дві найкращі книги українською мовою, видані поточного року в Україні та за кордоном у номінаціях: «Художня книга» – новий твір сучасного українського автора; «Гуманітаристика» – нова книга-дослідження сучасного українського автора в галузі філології, історії, філософії, психології, мистецтвознавства, культурології тощо. Переможці обох номінацій отримували дипломи від інтернет-видання «ЛітАкцент» та грошову винагороду від книгарні «Є».

В 2009 році номінація «Гуманітаристика» була перейменована в «Літературознавство», а від 2013 року було змінено умови – з'явилася окрема номінація для дитячої літератури «Проза та поезія для дітей», роз'єдналися «Проза» і «Поезія», а до «Літературознавства» було додано есеїстику: «Літературознавство, есеїстика й художній репортаж».

Родзинкою рейтингу була антипремія «Золота булька» – за найбільші книжкові розчарування. На «бульку» претендували книжки невисокої художньої якості авторства відомих письменників.

Перелік номінованих книг формували усі охочі: базовий варіант пропонувала редакція «ЛітАкценту», а читачі сайту (зокрема й видавці та письменники) доповнювали його шляхом коментування на сайті, або надсилаючи пропозиції на редакційну пошту.

Критеріями оцінювання книжок у цих номінаціях є новизна, якісний художній рівень твору (дослідження), а також його поліграфічна якість.

Основні правила організації та проведення книжкового рейтингу визначало Положення про премію, відповідно до якого, від 2009 року, відзначались книжки сучасних авторів, написані українською мовою й видані впродовж поточного року в Україні та за кордоном. Починаючи з 2013 року Положення про премію щорічно оновлювалось, а редакція «ЛітАкценту» залишала за собою право вносити зміни до «Положення про премію». З 2014 року оцінювались книги, видані тільки в Україні.

Від початку переможців визначала група експертів, що змінювалася раз на два роки і яка складалася з авторів, статті яких з'являлися на сайті впродовж поточного року. Книги, авторами яких є самі експерти, участі в рейтингуванні не брали.

Лідери книжкового рейтингу «ЛітАкцент року»

2020

«Поезія»:

***Шувалова І.** Каміньсадліс: вірші / Шувалова І. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. – 288 с.

В збірці поезій звучить відкриття вимірів минулого в речах і подіях повсякдення, оживають значення прадавніх символів, які незримо програмують нашу сучасність.



«Проза»:

Б51135 821.161.2 А66

Андрухович С. Амадока : роман / С. Андрухович. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. – 832 с. – (Державна програма – 2020).



Понівечений до невпізнаності в одній із гарячих точок на Сході України, герой роману «Амадока» тільки дивом залишився живим. Це сумнівна втіха, оскільки важкі травми призвели до повної втрати пам'яті: чоловік не пам'ятає ні свого імені, ні звідки походить, не пригадує жодної близької людини, жодного фрагмента свого попереднього життя. Таким його і віднаходить жінка, любов і терпіння якої здатні творити дива: сягати найглибших пластів забуття і спогадів та зшивати до купи спільну історію.

«Літературознавство, есеїстика та художній репортаж»:

***Курико В.** Вулиця причетних. Чернігівська справа Левка Лук'яненка / В. Курико. – Київ: Темпора, 2020. – 216 с.

Ця історія – про звичайних радянських людей, яких система використала для повторного засудження дисидента Левка Лук'яненка, коли він мешкав із першою дружиною в Чернігові. Хто вони, ці люди? І чи пригадують свої, на перший погляд, непримітні дії та слова? І як ставляться до цих дій та слів нині: вважають їх самозахистом? А може, компромісом? Або пристосуванням? І чи готові вони сьогодні прийняти нові умови так, як прийняли попередні, й жити в місті, де одну з найважливіших вулиць можуть назвати на честь людини, якої так боялася радянська влада і до нищення якої залучила всіх, хто не противився?



Спецвідзнаки журі:

Б51064 323.2(477.61/.62) М69



Михед О. Я змішаю твою кров із вугіллям. Зрозуміти український Схід : публіцистика / О. Михед. – Київ : Наш формат, 2020. – 368 с. – (Державна програма – 2020).

Наприкінці 2016 року Олександр Михед вирушив у подорож шістьма містами Донецької та Луганської областей, досліджуючи тамтешнє життя, а також історії, заховані в архівах. Проте найважливіше для автора – почути голоси місцевих жителів. Розкопуючи пласти історії та нашарування міфів, письменник

розповідає дивовижну історію Сходу, приборкати який намагалися британські й бельгійські інвестори, імперські та радянські правителі. Як одна з найстаріших черепак у світі пов'язана із заснуванням Донецька? Якою ціною дається кожна тонна видобутого вугілля? І які історії заховано у вільних степах Дикого поля?

Б51500 821.161.2 А80

Аренев В. (Пузій В. К.). Заклятий меч, або Голос крові : повість-фантазія / В. Аренев. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2020. – 168 с. : іл. – (Еспресо. Вибір читачів 2021).



У новій повісті знаного українського письменника Володимира Аренева йдеться про пригоди меча і тих, хто ним володів, про мандрівки й переслідування, чари та закляття, а ще – про Одіна Стойменного, пані Брамницю та двох відчайдухів, які наслідилися кинути їм виклик.

2019

«Поезія»:

Б50651 821.161.2 К17



Калитко К. Ніхто нас тут не знає, і ми – нікого : поезії / К. Калитко. – Чернівці : Меридіан Черновіц, 2019. – 96 с. – (Державна програма – 2019).

Нова книжка Катерини Калитко – дуже суцільна: всуціль верліброва історія,

розказана на одному довгому подиху. Про кордони свого, які неодмінно впізнаєш і будеш готовий захищати – а вони захистять тебе самим цим упізнанням. Про уміння жити з власними шрамами, про сирітство серед рідних, про металевий запах зброї вночі. Про повітря, в якому розчинений час. Про смак мови, яка опікає язика й піднебіння, коли різко ковтаєш її, справжню.

«Проза»:

A44266 821.161.2 Ш65



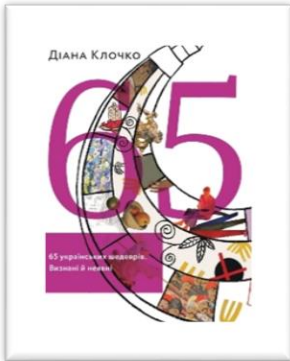
Шиян Г. За спиною : роман / Г. Шиян. – Харків : Фабула, 2019. – 352 с. – (Сучасна проза України).

Авторка не просто обрала актуальну, животрепетну тему війни на сході України, а розглянула її з несподіваного боку. Ми звикли, що зазвичай письменники-баталісти фокусують увагу читачів на образах героїв на передовій, забуваючи, що за їхніми спинами залишаються дружини, кохані, самотні вдови, діти та матері.

Головна героїня роману — не та, кого називають «віддана патріотка», вона ніколи особливо не цікавилася політичними новинами, намагалася відгородити своє життя від драматичних подій на сході України. Але її коханий не зміг стояти осторонь – пішов, залишивши їй сумніви, біль, образу і нерозуміння. Отже, ця книжка про війну без війни. Тут немає зброї, солдатів у військовій формі, пострілів, смертей та бойових поранень – є лиш самотність, внутрішній конфлікт і надія.

«Літературознавство, есеїстика та художній репортаж»:

B5981 7.03(477) K50



Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні : довід. вид. / Д. Клочко. – Київ: ArtHuss, 2019. – 256 с. : кольор. іл. – (Державна програма – 2019).

65 шедеврів. 46 есеїв. 150 ілюстрацій. Мистецтвознавиця і лекторка Діана Клочко запрошує у мандрівку історією українського мистецтва від VII століття і до останнього року перед здобуттям Незалежності. Українська ікона, живопис, скульптура, графіка в українських музеях, приватних колекціях і світовому контексті. Розмова про мистецтво, що сформувало нас.

«Золота булька»: не вручалась

Спецвідзнаки журі:

***Ківа І.** Перша сторінка зими / І. Ківа. – Київ: Дух і літера, 2019. – 72 с.

Поетична збірка, до якої увійшли вірші 2015 – 2019 рр. Це тексти про мову і неможливість говорити, про пошук ідентичності й історичну пам'ять, про осмислення великої історії і вписаних в неї приватних історій, про війну й травматичний досвід. А загалом – про людину в буремні часи й пошук слів для розуміння того, що відбувається, відбувалося і ще відбудеться.



Б51132821.161.2 Г69

Горіха Зерня Т. Доця : роман / Т. Горіха Зерня. – Київ : Білка, 2019. – 288 с. – (Державна програма – 2020).



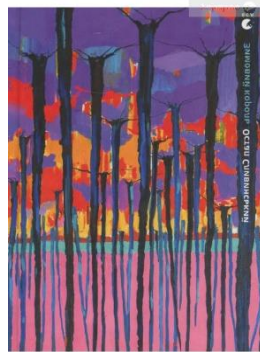
Події роману розгортаються навесні-влітку чотирнадцятого року у Донецьку. Донбас – це точка обнуління, місце сили, де прозвучали найважливіші запитання. І тільки там заховані потрібні відповіді. Та де все починалося, там все і завершиться. Саме тут героїня втратила родину, дім, роботу, ілюзії – і саме тут збирала уламки життя заново, віднайшла новий смисл і нову опору. Ця книга назавжди змінила того, хто її написав, і змінить кожного, хто її прочитає.

2018

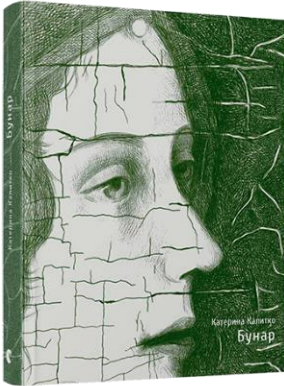
«Поезія»:

*Сливинський О. Зимовий король / О. Сливинський. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. – 125 с.

У збірці поезій читачі знайдуть як добре відомі й давно улюблені вірші Остапа Сливинського, що входили до збірок «Адам» і «М'яч у п'ятні», так і нові поезії, написані протягом 2013 – 2018 років й об'єднані у цикл «Зимовий король», в яких йде мова про власне «я», про досвіди, які стають основою для творчості, про межу між поезією та прозою і багато іншого.



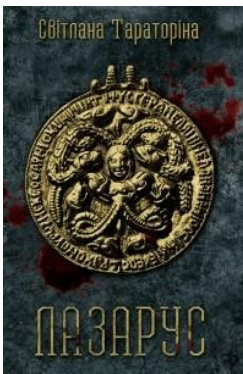
***Калитко К.** Бунар: поезія / Київ: Калитко. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2028. – 248 с.



«Бунар» – це не просто добірка нових віршів, а й сконструйований сюжет. Поезії поєднано в цикли під окремою назвою; кожен із них існує ніби й самостійно, але вдумливий читач (саме на такого й розраховує авторка) має змогу поєднати їх в окремий сюжет. Банальна сентенція, що слова існують для того, аби приховати думки, справджується в поезіях Катерини Калитко. Помережані добірно дібраними метафорами, вірші містять загадку, яку кожен із читачів має змогу самостійно розгадати.

«Проза»:

A44922 821.161.2 T19



Тараторіна С. Лазарус : роман / С. Тараторіна. – Київ : КМ-БУКС, 2018. – 416 с. – (Державна програма – 2020).

1913 рік. У Києві вільно сусідають люди й нечисть – упирі, чорти, перевертні, лісовики, польовики й водяники. Століттями підтримується відносний лад. Люди керують Імперією, нечисть чекає на повернення свого легендарного царя – Змія. Але одного дня все змінюється. В очереті біля Труханового острова, де здавна мешкають людиноподібні, знаходять приймака водяників з розпоротим животом. Щоб розкрити таємницю і завадити

новій війні між людьми й нечистю, залучають досвідченого слідчого Олександра Петровича Тюриня...

«Поезія і проза для дітей»:

Б50278 821.161.2 К92



Купріян О. Щоденник Лолі : повість / О. Купріян. – Київ : Книголав, 2018. – 208 с. – (Державна програма – 2018).

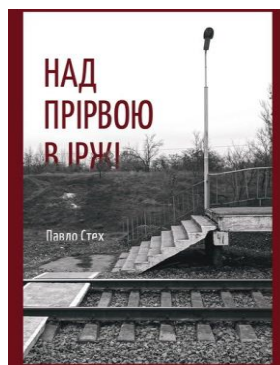
Відвертий, провокативний – «Щоденник Лолі» написаний у кращих традиціях сучасної літератури для підлітків. Книжка розкриває проблематику, з якою стикаються старші школярі, проговорює низку важливих тем, допомагаючи читачеві знайти вихід з

аналогічних ситуацій.

«Есеїстика»:

***Стех П.** Над прірвою в іржі / П. Стех. – Київ: Темпора, 2018. – 204 с.

Що можуть розповісти електрички про нас самих? Таке питання ставив собі автор перед початком подорожі електричками по периметру країни. Репортаж Павла Стеха документує знайому різномірну реальність, у якій переплелися анекдоти про Брежнєва, контрабанда, випивка, галасливі діти, таксисти, популярні пісні з 90-х і, звичайно, іржа. «Над прірвою в іржі» вирізняється жвавою



оповідною манерою, невідцензурованими голосами, фактурними героями – і живою мовою, яка протистоїть граматиці. Текст супроводжує низка світлин, покликана не так ілюструвати, як подати власну точку зору на життя в електричках.

Б50434 323.1(477) Я 72

Яремчук О. Наші інші. Історія українського різноманіття : дослідження / О. Яремчук. – Львів : Човен, 2018. – 208 с.



Вірмени, німці, турки-месхетинці, євреї, румуни, шведи — Україна є домом для десятків різних народів, і кожен додає їй барв і повноти. Репортерка Олеся Яремчук об'їздила багато поселень, від гамірних міст на Донбасі й Буковині до тихих сіл Бессарабії та Закарпаття, щоб задокументувати, як наші національні меншини живуть нині та яку пам'ять бережуть про своє минуле. У цій книжці зібрано чотирнадцять щемких і пізнавальних історій, історій людей і народів, які творять українську спільноту.

«Літературознавство»:

***Панченко В.** Повесть про Миколу Зерова / В. Панченко. – Київ: Дух і літера, 2018. – 624 с.

Микола Зеров (1890 – 1937) – ключова постать в історії національно-культурного Ренесансу 1920-х рр. «Повесть про Миколу Зерова» В. Панченка є дослідженням історії



життя цієї незвичайної людини. Проникливий аналіз різних аспектів творчості Зерова поєднується із увагою до культурного й суспільно-політичного контексту 1910 – 1930-х років, до літературно-мистецького середовища Києва того унікального часу. Ведучи вільну від академічних надмірностей оповідь, автор органічно використовує рідкісні архівні матеріали, раритетні періодичні видання і документи.

B5811 82.09(100) У51

Улюра Г. 365. Книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини : проза / Г. Улюра; худ. К. Золотарьова. – Київ : ArtHuss, 2018. – 480 с. : іл. – (Державна програма – 2018).



Літературознавиця Ганна Улюра написала 365 есе про книги з різних куточків світу та різних століть. Це своєрідний топ важливих книг, які вас зацікавлять і допоможуть орієнтуватися у літературі. Це можливість «поговорити» про вашу улюблену книгу, почути фахову думку і відкрити для себе нові ідеї. Це книга, яку можна відкривати на будь-якій сторінці, якщо не знаєте, що почитати. Це книга, не

просто, щоб «справляти враження культурної людини», але й бути нею.

«Золота булька»:

***Бабкіна К.** Сила дівчат / К. Бабкіна, М. Лівін. – Київ: Книголав, 2018. – 112 с.

«Сила дівчат: маленькі історії великих вчинків» – збірка п'ятдесятьох



життєписів видатних українок, до якої увійшли оповіді про Катерину Білокур, Лесю Українку, Лілію Пустовіт, Ліну Костенко, Ольгу Харлан, Софію Яблонську тощо.

2017

«Поезія»: премія не вручалась

«Проза»:

Б49216 84(4УКР)6 Ж15

Жадан С. Інтернат : роман / С.В. Жадан. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 2017. – 336 с.



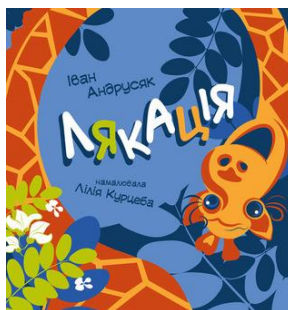
«Інтернат» – глибокий та захопливий роман, який відбив бачення автора життя в зоні АТО, його драму проблеми вибору та самоідентичності, національної психології та патріотизму. Це не роман-епопея, яка покликана стати панорамою того, що відбувається на Сході України. Це локальна історія одного звичайного шкільного вчителя — його прагнень, мотивації та цілей перед небезпекою, коли за лічені години може

помінятися історія і твоє місце в ній. Вона також про цілий регіон, який вже звикли вважати окремим, але все одно продовжують за нього боротися.

«Поезія і проза для дітей»:

A42912 821.161.2 A66

Андрусяк І. Лякація : вірші для дітей / І. М. Андрусяк; худ. Г. Осадко. – Київ : Фонтан казок, 2017. – 56 с. : іл. – (Добрі вірші) (Державна програма – 2017).



Іван Андрусяк – один із найулюбленіших поетів сучасних українських дітей. Кумедні, розбишацькі сюжети, яскраві образи й «добрі капості» у нього неодмінно поєднуються з досконалою поетичною технікою, тонким чуттям мови і ефектною звуковою грою. Це вірші, які не вчать напам'ять, а легко й хвацько запам'ятовуються самі. Низка віршів із збірки «Лякація» була включена до нової шкільної програми для вивчення в третьому класі.

«Есеїстика»:

A43632 84(4УКР)6 Ч-58

Чех А. Точка нуль : зб. есеїв / А. Чех. – Харків : Віват, 2017. – 224 с. – (Державна програма – 2018).



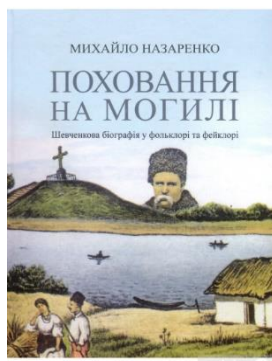
Ця книжка вийшла після тривалої паузи в літературній творчості Артема Чеха. Мобілізований у п'ятій черзі, письменник пробув 10 місяців на передовій, і тепер без пафосу й надмірного натуралізму, зі здоровою самоіронією та відвертістю створює образ

сучасного українського військового – не глибоко травмованого невдачу, розчавленого обставинами, не ідеалізованого безстрашного епічного воїна, а героя нашого часу.

«Літературознавство»:

***Назаренко М.** Поховання на могилі / М. Назаренко. – Київ: Критика, 2017. – 624 с.

«Поховання на могилі» з пера київського історика літератури, критика



та письменника Михайла Назаренка – найповніше тематично систематизоване й опоряджене концептуальними коментарями, історичним і мітологічним нарисами, зібрання переказів про Тараса Шевченка, «химерна біографія з народних вуст», несподівана й захоплива. В єдиний метасюжет складаються прижиттєві чутки та посмертні легенди, спогади сучасників і фантастичні оповіді нащадків, ідеологічно вивіреним фольклором радянських часів і запаморочливим фейклом псевдошевченкіяни.

«Золота булька»:



***Ірванець О.** Харків 1938: роман / О. Ірванець. – Київ: Laurus, 2017. – 240 с.

«Харків 1938» Олександра Ірванця – це альтернативна історія України, якою вона могла би бути, якби «УНР вистояла». Роман також відповідає таким жанрам: буфонада, бурлеск, шпигунський трилер. Водночас – це тест для читача на знання класичної та сучасної світової літератури й історії

України.

2016

«Поезія»:

Б48932 84(4УКР)6 Ж15

Жадан С. Тампліери : нові вірші, 2015 – 2016 / С. В. Жадан. – Чернівці : Meridian Czernowitz. Міжнар. літ. корпорація : Книги–XXI , 2016. – 120 с. : рис. – (Графіті).

«39 віршів про війну, яку ніхто не оголошував, про біль, із яким ніхто не



може впоратися, про любов, від якої ніхто не може відмовитися, та надію, на якій усе тримається». Сергій Жадан.

«Проза»:

Б49004 84(4УКР)6 А72

Антипович Т. Помирана : роман / Т. Антипович. – Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2016. – 222 с.



Новий твір Тараса Антиповича — це вдумливий роман-дистопія, який засобами макабричної сатири розкриває драму зашореного розуму. Герої, чие існування кероване міфами, ворожі до Іншого і безжальні одне до одного, але водночас не позбавлені надії. У закіптюженій порожнечі їхніх днів раз по раз проблискує те, чого вони бояться найбільше: шанс на краще життя. Шанс позбутись ненависті до тих, хто «по інший бік». Шанс вирватися за «колючку» власноруч виплеканого пекла.

«Поезія і проза для дітей»:



***Була О.** Зубр шукає гніздо / О. Була. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. – 40 с.

«Зубр шукає гніздо» – тепла і яскрава книжечка, головними героями якої є дивовижні Туконі, які порядкують усіма важливими справами у лісі.

«Есеїстика»:

Б48588 84(4УКР)6 3-12

Забужко О. І знов я влізаю в танк ... вибрані тексти 2012 – 2016: статті, есе, інтерв'ю, спогади / О. Забужко. – Київ : Комора, 2016. – 414 с. – (Державна програма – 2016).

Збірка актуальної публіцистики відомої письменниці – це книга для тих, хто не уникає чесних відповідей на нагальні питання і переймається викликами, які ставить перед українцями сьогодення. Тут ідеться про химери «поневоленого розуму» та про нові маски й форми, яких набуває в епоху мас-медіа давня війна, про пошук героїв, про знакові постаті й тексти, і, зрештою, про те, як гідність і спротив нав'язаним правилам гри дають нову надію європейській цивілізації.



«Літературознавство»: премія не вручалась

«Золота булька»:

Б48428 84(4УКР)6 М21

Малярчук Т. Забуття : роман / Т. Малярчук. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 252 с.

Роман розповідає про пошуки жінкою себе через дослідження життя В'ячеслава Липинського.



2015

«Поезія»:

A41913 84(4УКР)6 Л32

Лаюк М. Метрофобія: поезія / М. Лаюк; худ. оформл. Ж. Кадирової. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. – 175 с. : рис.



Світ Лаюкової поезії химерний, інтертекстуальний, де все, живе й неживе, пов'язане – і римується, хоч би й у верлібрі, як-от гладіатори й гладіолуси, – з усім. Це вимір, де розщепленість, багатогранність, парадоксальність не просто усвідомлені, а часом і систематизовані, внесені в особливий авторський каталог. Це поезія речей та місць: вона, як і краса, доступна кожному і чекає будь-де. Автор підморгує читачеві, заохочуючи розділити гру – спостерігати далі, доповнювати, дописувати, шукати подібні явища у власному просторі.

«Проза»:

***Івченко В.** 2014 : роман / Владислав Івченко ; ред. О. Стукало. – Київ : Темпора, 2015. – Ч. 1: 2014. – 2015. – 413 с.

***Івченко В.** 2014 : роман / В. Івченко ; ред. О. Стукало. – Київ : Темпора, 2015 . – Ч. 2 : 2014. – 2015. – 439 с.

Це роман про рік, який усе змінив. Про рік, який розпочався ще восени 2013-го, з виходів на майдани, і



продовжився війною. Як люди реагують на історію? Як вона їх змінює – і як вони творять її, змінюючись при цьому? Ціла галерея різноманітних доль і персонажів допомагає подивитися на ключовий рік концентровано і всебічно – не з погляду абстрактного суспільства, а з поглядів конкретних його представників. Від перших ночей на Майдані – до війни, що досі триває.

«Поезія і проза для дітей»:

***Романишин Р.** Війна, що змінила Рондо / Р. Романишин, А. Лесів. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2015. – 40 с.



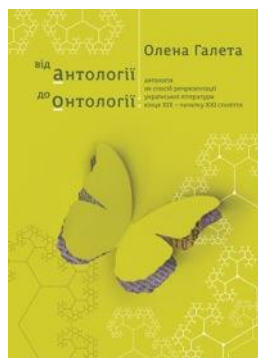
надії та оптимізму.

Це книга про те, що війна не має серця і не розуміє жодної мови, зате торкається кожного і на всіх залишає шрами. Та якщо спільно збудувати машину світла і навчитися співати попри все, тоді навіть найтендітніші істоти зможуть вистояти й перемогти. А ще ця книга – це привід для вдумливої розмови з дітьми про те, що діється нині в країні, чи й деінде у світі, у форматі чарівної історії, яка завжди залишає місце для

«Літературознавство й есеїстика»:

***Галета О.** Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття : монографія. – Київ : Смолоскип, 2015. – 640 с.

Ця книжка досліджує літературну



антологію як жанр і як спосіб формування читацьких спільнот, об'єднаних спільною культурною пам'яттю й цінностями. Авторка показала антологію в різних історичних епохах: від часів формування національного літературного канону в ХІХ столітті й до наших днів із їхніми постмодерними та постколоніальними тенденціями.

«Золота булька»:

A41465 84(4УКР)6 M69

Михед О. Астра (психотрилер): роман / О. Михед. – 2-ге вид. – Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – 212 с. – (Державна програма – 2016).



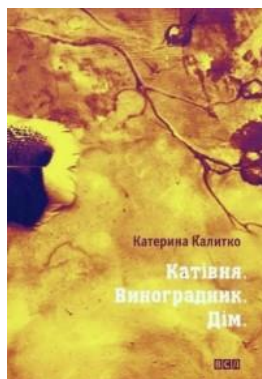
«Астра» — це історія життя Віктора Варецького, розказана ним самим. Історія пошуку відповідей на запитання, які краще не ставити. Пошук правди, на шляху до якої губиш усіх, кого любиш. І розумієш: усе вигадка, все ілюзія. Мандрівка дорогою, що веде серце темряви, в основу світобудови.

2014

«Поезія»:

A41909 84(4УКР)6 K17

Калитко К. Катівня. Виноградник. Дім : поезія / К. Калитко; худ. оформл. Т. Зозуленко. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. – 143 с. : рис.



Ця книжка – про те, як тривожно дихається у спустошеному й виснаженому домі, про те, як важко

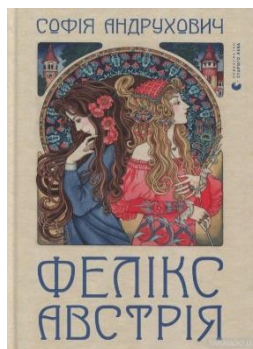
він віднаходиться й гостро відчувається. Ці вірші – про потребу жити й дихати, боятися й радіти, втрачати і створювати, про вміння цінувати біль за те найживіше, що він приносить із собою. Про те, що всі ми хочемо й повинні відшукати Дім, а в ньому – себе та своє терпке життя.

«Проза»:

Б46649 84(4УКР)6 А66

Андрухович С. Фелікс Австрія : роман / С. Андрухович. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. – 290 с.

Станіславів кінця ХІХ – початку ХХ століття. Звичайне місто на кресах «щасливої Австрії», в якому живуть, страждають, нероздільно закохуються, розважаються на балах і карнавалах, ходять на шпацер і ховають таємниці у різьблених комодах. І на тлі епохи, яка для нащадків щораз більше обростатиме міфами про ідилічне життя, – долі двох жінок, що переплелися так тісно, як стовбури дерев – у нерозривному зв'язку, який не дає ні жити, ні дихати, ні залишитися, ні піти.



Б48487 84(4УКР)6 М34

Матіяш Б. Братик Біль, Сестричка Радість : есеї / Б. Матіяш. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. – 140 с.

«Братик Біль, Сестричка Радість» – книжка есеїстики про дуже прості щоденні досвіди, стани, відчуття, які людина переживає упродовж життя і які містяться в широкому спектрі поміж радістю й болем.



«Проза й поезія для дітей»:

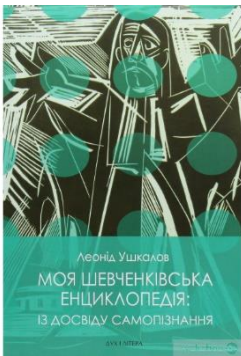
*Ткачук Г. Вечірні крамниці вулиці Волоської / Г. Ткачук. – Київ: Темпора, 2014. – 124 с.

Це історія про затишні крамнички на вулиці Волоській, що на Подолі, та про їхніх завсідників – білок, птахів, собак та інших громадян... А ще – про тих безсоромних злодіїв, що надумали позбавити Поділ його найдорожчих реліквій. Які пригоди, які випробування чекають на героїв цієї книжки дізнаєтесь, прочитавши її.



«Літературознавство й есеїстика»:

Б50638 821.161.2.09 У95



Ушкалов Л. Моя Шевченківська енциклопедія: із досвіду самопізнання / Л. В. Ушкалов ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Центр європ. гуманіт. дослідж. – 2-ге вид. – Київ : Дух і Літера, 2019. – 560 с. : іл. – (Державна програма – 2019).

До книги входить близько 300 невеликих есеїв про світ ідей та образів Тараса Шевченка. Шевченко постає тут людиною, яка тонко й трепетно відчуває природу, мистецтво, життя в усіх його проявах: від побуту до метафізики. Автор розглядає Шевченка в широкому контексті української та світової культури. А ще, пильно вдивляючись в образ поета, він намагається описати власний духовний досвід.

«Золота булька»: премія не вручалась

2013

«Поезія»:

***Лаюк М.** Осоте: вірші / М. Лаюк.
– Київ: Смолоскип, 2013. – 224 с.

«Осоте!» – дуже продумана збірка, в якій до кінця витриманий філософський діалог між ліричним суб'єктом і осотом, рослиною, що росте, де сама захоче, і позбутися якої не так і просто. Головні мотиви збірки – це художні роздуми про творчість, про поета і його сум'яття, про зростання через митарства, що їх на шляху має здолати кожен істинний письменник.



«Проза»: премія не вручалась

«Поезія і проза для дітей»:

В6062 821.161.2 П84



Прохасько М. Хто зробить сніг : казки / М. Прохасько, Т. Прохасько ; Укр. культ. фонд, Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. – 74 с. – (Книга Брайлем) (Книга, що долає бар'єри).

Це перша дитяча книга подружжя Прохаськів.

Починається з народження кротенят. Їх у родині 13. Це тепла казка про дружбу та взаємодопомогу, про турботу та домашній затишок. За словами автора – «нам ішлося про те, щоб показати затишний і безпечний світ. Наскільки важливою є відкритість,

тому кроти з радістю пускають у своє життя не тільки білок, зайців, бобрів, а й птахів, яких вони дещо побоюються. Часом нам здається, що ця книжка про вигадане життя кротенят, а часом – що вона про нас самих».

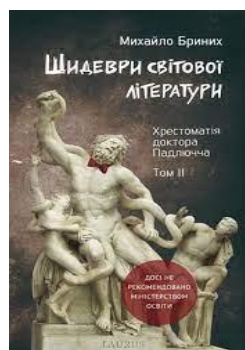
«Есеїстика й літературознавство»:

***Бриних М.** Шидеври української літератури. Хрестоматія доктора Падлючча. У 2 т. Т. 1. – Київ: Laurus, 2013. – 264 с.



***Бриних М.** Шидеври світової літератури. Хрестоматія доктора Падлючча. У 2 т. Т. 2. – Київ: Laurus, 2014. – 272 с.

В основі хрестоматії – переказування сюжетів найцікавіших (на думку автора) творів «програмних» письменників, із характеристикою персонажів, виокремленням важливих для учнів цитат, доволі гострими коментарями та – головне – неповторною стилістикою викладу (міксування суржику і молодіжного сленгу, зумисна комунікативна девіація) «Бриних, чи то пак доктор Падлюччо, й справді дістає тексти вже давно забутих класиків «із морозилки нашої культури» й оживлює їх, наділяючи цілком земними рисами, характеризуючи їхні вчинки, судячи їхніх персонажів, мов живих людей. Інакше кажучи, показуючи, що твори шкільної хрестоматії з укриття можуть бути цікавими. Про них можна говорити. Їх треба читати й перечитувати» (Купріян О.)



«Золота булька»:

Б45126 84(4УКР)6 С53



Сняданко Н. Фрау Мюллер не налаштована платити більше : роман / Н. Сняданко. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2013. – 302 с.

Роман Наталки Сняданко «Фрау Мюллер не налаштована платити більше» – це історія двох подруг дитинства, що вирушили до Берліну у пошуках кращої долі. Негаразди і радощі, поділені на двох, наблизили їх одне до одного і згодом відносини двох жінок переросли у почуття, яким вони так і не наважились знайти визначення. Почуття, набагато складніші за звичайну дружбу, та однак такі, що доповнюють її та роблять особливою.

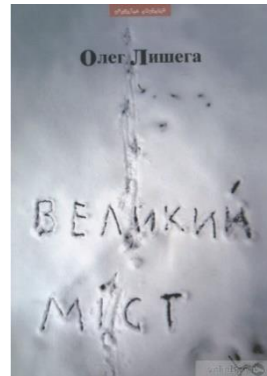
2012

«Художня література»:

Б45450 84(4УКР)6 Л67

Лишега О. Великий міст : вірші / О. Лишега. – Львів : Піраміда, 2012. – 158 с. – (Приватна колекція).

Після заборони на публікації, перша збірка Лишеги під назвою «Великий міст» була видана, коли авторові вже виповнилося сорок років (1989 р.). Збірка складалася з двох частин, перша з яких отримала назву «Зима в Тисмениці», до якої увійшли вірші, написані у другій половині 1970-х років, а друга називалася власне «Великий міст». Ця збірка, підготовлена Літературною

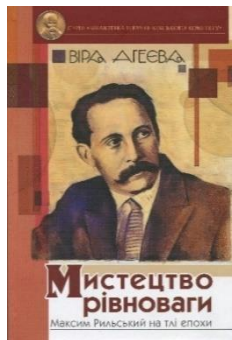


агенцією «Піраміда», побачила світ у 2012 році та стала найповнішим виданням поезій Олега Лишеги.

«Гуманітаристика»:

Б44243 83.3(4УКР)6 А23

Агеєва В. Мистецтво рівноваги: Максим Рильський на тлі епохи / В.П. Агеєва. – Київ : Книга, 2012. – 392 с.: фото. – (Бібліотека Шевченківського комітету) (Державна програма).



Авторка розглядає творчість Максима Рильського у широкому біографічному та історико-культурному контексті. Вперше простежено історію шляхетського роду Рильських, зокрема історію боротьби «двох душ», польської й української, роль Тадея Рильського і всього середовища київської Старої Громади у формуванні найвизначнішого поета неокласичного кола. Розглянуто художню еволюцію від символізму десятих років до неокласицизму двадцятих-сорокових. Окрема сюжетна лінія цього дослідження це особливості «безпеки життєдіяльності» у роки сталінського соцреалізму, складні й незрідка трагічні колізії співіснування з радянською системою, аналіз текстів з подвійним дном, текстів-шифрів, наявних у багатьох радянських письменників. Акцентується особлива роль Максима Рильського у збереженні традицій українського модернізму в другій половині ХХ століття.

«Золота булька»:

A37822 84(4УКР)6 Д36

Дереш Л. Голова Якова. Алхімічна комедія : роман / Л. Дереш. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2012. – 270 с.

Геніальний композитор Яків отримує від свого брата, політтехнолога, незвичну пропозицію – створити симфонію до відкриття Євро-2012. Замовники – таємничі темні отці. Невже він створюватиме музичний пролог до апокаліпсиса? Рідна домівка стає для нього мистецькою в'язницею. І навіть попри постійну присутність у його житті чотирьох жінок-муз жодна нота не лунає в голові Якова. Щоб віднайти потрібні звуки, йому доведеться зіграти на найпотаємніших струнах душі, а може, вмерти й відродитися знову...



2011

«Художня література»:

Б42979 84(4УКР)6 Щ61



Щербак Ю. Час смертохристів. Міражі 2077 року: роман / Ю. М. Щербак. – Київ : Ярославів Вал, 2011. – 475 с.

Роман визначного українського письменника Юрія Щербака «Час смертохристів. Міражі 2077 року» — це блискучий гостросюжетний політичний трилер, дія якого розгортається напередодні «Четвертої глобальної

війни». Різкий сигнал тривоги, яскрава антиутопія, у якій за гротескною формою і фантастичністю ситуацій стоїть реальна масштабність можливих геополітичних подій майбутнього. Написаний вісім років тому, цей один із найвиразніших творів сучасної літератури провістив, зокрема, чимало трагічних моментів наших днів.

«Гуманітаристика»:

Б47048 83.3(4УКР)1 М64

Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти / Л. Мірошниченко ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Київ : Смолоскип, 2011. – 264 с.



Творчість Лесі Українки – пристрасного лірика – органічно злита з її особистістю, і події її життя, до найінтимніших моментів «біографії душі», стають природним, украй важливим коментарем для розуміння текстів, так само як тексти – ключем до її життя. Текстологічні дослідження, у ході яких постають усе нові й нові об'єкти спостережень (події, манускрипти, епістолярій, спогади, іконографія), часом розгортаються у великі панорамні картини «життєтворчості», становлячи документально обґрунтовану генеалогію творів.

«Золота булька»:

Б43770 84(4УКР)6 А66

Андрухович Ю. Лексикон інтимних міст. Довільний посібник з геопоетики та космополітики / Ю.І. Андрухович. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 2011. – 480 с. : рис.



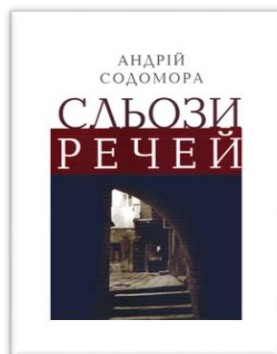
«Лексикон інтимних міст» – найбільший за обсягом твір Юрія Андруховича. Невтомний мандрівник Україною, Європою, Америкою, автор розповідає нам 111 історій про 111 міст, з якими йому пощастило пережити щасливі й не дуже, але завжди інтимні – у широкому значенні цього слова – пригоди.

2010

«Художня література»:

Б50845 821.161.2 С57

Содомора А. Сльози речей : новели, образки, медитації / А. Содомора. – Львів : Піраміда, 2019. – 172 с. : фото. – (Державна програма – 2019).

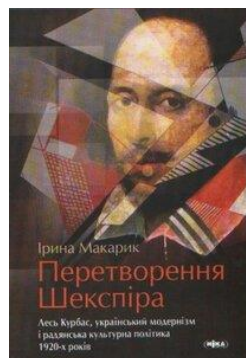


У новій книзі Андрія Содомори «Сльози речей» живе незвичайний Львів – Львів тонких настроїв та почуттів. Проза Андрія Содомори переливається в поезію, а психологічні спостереження – у філософські медитації. Книга «Сльози речей» наповнена новелами, образками, медитаціями (яких у ній є близько сорока) та світлинами відомого фотографа та книжкового дизайнера Андрія Кіся.

«Літературознавство»:

Б45928 85.334.3(4УКР)6 М15

Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років : дослідження / І. Р. Макарик; пер. з англ. Т. Цимбала. – 2-ге вид., доповн. – Київ : Ніка-Центр, 2013. – 352 с.: іл. – (Державна програма).



Спираючись на друковані й недруковані спогади, журнали, листи, газети, афіші, маніфести, протоколи режисерських лабораторій і зборів театральних колективів, канадська дослідниця Ірина Макарик аналізує творчий доробок Леся Курбаса, радянські культурні практики й експерименти 1920-х років.

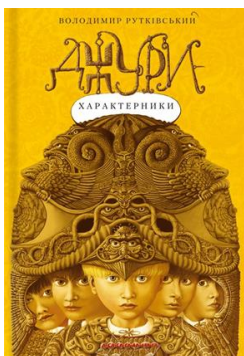
«Золота булька»: не вручалась

2009

«Художня література»:

Б49606-2 821.161.2 Р90

Рутківський В. Джури : трилогія. Кн. 2 : Джури-характерники / В. Рутківський; худож. М. Паленко. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2018 – 368 с. : іл. – (Державна програма – 2018).



Трилогія Володимира Рутківського «Джури» – епопея про початки козацтва в Україні. А оскільки автора завжди вабить невідоме в історії, то письменник зацікавився співжиттям татар і українців. І у другому томі епопеї – «Джури-характерники» чи не вперше в українській літературі кримські татари постають не трафаретно-усталеним образом стихійного лиха, що постійно нависає над Україною. Ні, татари у Рутківського виявилися різними, а Кримське ханство не таким уже одностайним у зненависті до свого найближчого сусіди.

«Гуманітаристика»:

***Піхманець Р.** Іван Франко і Василь Стефаник: взаємини на тлі доби / наук. ред. М. Легкий. – Львів, 2008. – 264 с.

У книзі на багатому фактографічному матеріалі, зокрема на рукописних джерелах, розкрито взаємини Івана Франка і Василя Стефаника як найчільніших представників «старшого» і «молодого» поколінь в українській політичній історії і в розвитку національного письменства. Монографія порушує, з одного боку, проблеми сприйняття постаті «українського Мойсея» покутським новелістом, з іншого – веде мову про Франкове сприймання художнього новаторства Василя Стефаника і визначення його місця як свого послідовника.

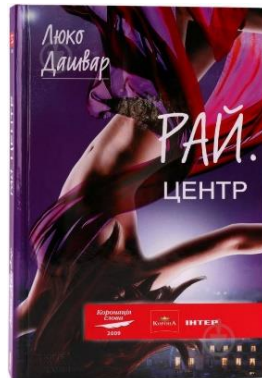


«Золота булька»:

Б41755 84(4УКР)6 Д21

Дашвар Л. Рай. центр / Л. Дашвар. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. – 272 с.

Чи можна досягти успіху, не зрадивши себе? Люба впевнена, що так. Вона вчиться, працює в заможній родині і навіть змогла приборкати нахабну господиню. Але несподівано перед дівчиною постає вибір — залишатися гордою і самотньою чи бути поруч з коханим хлопцем, мати якого – та сама жінка, в якій вона працювала...



2008

«Художня література»:

*Мідянка П. Ярмінок: зб. поезій / П. Мідянка. – Київ: Факт, 2008. – 128 с.

У своїй збірці поет схоплює, задокументовує обличчя земляків, сувору прохолоду й вогкість Карпат, назви річок, гір, долин, сіл, побут горян, одяг, інтер'єри кафе, їжу, напої, речі. Він апелює до сучасних і давніх знаменитостей, літераторів, і частенько, до сучасників, нікому невідомих – дідів, сусідів, знайомих. Отже, у збірці «Ярмінок», справді, як на ярмарку, повно всякої всячини. Збірка Петра Мідянки «Ярмінок» збагачує українську поетичну традицію насамперед лексичним багатоголоссям, допомагає глибше осягнути закарпатську сучасну й споконвічну дійсність, відкриває перед світом неповторність Срібної Землі, і відповідно, самотність України.



«Гуманітаристика»:



*Павлишин М. Ольга
Кобілянська: прочитання /
М. Павлишин. – Харків: Акта, 2008. –
360 с.

У книжці наново розглядаються питання про розвиток світогляду й ідентичності письменниці; про зміст її діалогу з інтелектуальними сучасниками й попередниками, зокрема з Ніцше; про

те, що трапилося в її житті знакового для неї 1901 року; про розвиток її думок на тему нації. Докладним інтерпретаціям піддано низку творів Кобилянської, зокрема «Людина», «Природа», «Царівна», «Апостол черні». Інтерпретується і в додатку публікується вперше оповідання письменниці «Доля».

«Золота булька»:

Б42347 84(4УКР)6 К26

Карпа І. Добло і зло : роман / І.І. Карпа. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. – 320 с.

Класика епатажу і скандалу від популярної авторки. Книга включає в себе повісті «Планета Тьолок» і «Привиди моєї школи».



Алфавітний покажчик прізвищ авторів і назв творів-переможців

А

Агєєва В. Мистецтво
рівноваги: Максим Рильський
на тлі епохи 29

Андрусяк І. Лякація 16

Андрухович С. Амадока 6

Андрухович С. Фелікс
Австрія 24

Андрухович Ю. Лексикон
інтимних міст. Довільний
посібник з геопоетики та
космополітики 31

Антипович Т. Помирана 19

Арєєв В. (Пузій В. К.)
Заклятий меч, або Голос
крові 8

Б

Бабкіна К. Сила дівчат 15

Бриних М. Шидеври
української літератури.
Хрестоматія доктора
Падлючча. 27

Шидеври світової літератури
Хрестоматія доктора
Падлючча 27

Була О. Зубр шукає гніздо
19

Г

Галета О. Від антології до
онтології: антологія як спосіб
репрезентації української
літератури кінця ХІХ –
початку ХХІ століття 22

Горіха Зерня Т. Доця 11

Д

Дашвар Л. Рай. центр 34

Дереш Л. Голова Якова.
Алхімічна комедія 30

Ж

Жадан С. Інтернат 16

Жадан С. Тамплієри 18

З

Забужко О. І знов я влізаю в
танк ... 20

І

Івченко В. 2014 21

Ірванець О. Харків 1938 18

К

Калитко К. Бунар 12

Калитко К. Катівня.
Виноградник. Дім 23

Калитко К. Ніхто нас тут не
знає, і ми – нікого 8

Карпа І. Довло і зло 36

Ківа І. Перша сторінка зими
10

Клочко Д. 65 українських
шедеврів. Визнані й неяви
10

Купріян О. Щоденник Лоли
13

Курико В. Вулиця
причетних. Чернігівська
справа Левка Лук'яненка 7

Л

Лаюк М. Метрофобія 21

Лаюк М. Осоте 26

Лєєв А. Війна, що змінила
Рондо 22

Лишега О. Великий міст 28

Лівін М. Сила дівчат 15

М

Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років 32

Малярчук Т. Забуття 20

Матіяш Б. Братик Біль, Сестричка Радість 24

Михед О. Астра (психотрилер) 23

Михед О. Я змішаю твою кров із вугіллям. Зрозуміти український Схід 7

Мідянка П. Ярмінок 35

Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти 31

Н

Назаренко М. Поховання на могилі 17

П

Павлишин М. Ольга Кобилянська: прочитання 35

Панченко В. Повість про Миколу Зерова 14

Піхманець Р. Іван Франко і Василь Стефаник: взаємини на тлі доби 34

Прохасько М. Хто зробить сніг 26

Р

Романишин Р. Війна, що змінила Рондо 22

Рутківський В. Джури-характерники 33

С

Сливинський О. Зимовий король 11

Сняданко Н. Фрау Мюллер не налаштована платити більше 28

Содомора А. Сльози речей 32

Стех П. Над прірвою в іржі 13

Т

Тараторіна С. Лазарус 12

Ткачук Г. Вечірні крамниці вулиці Волоської 25

У

Улюра Г. 365. Книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини 15

Ушкалов Л. Моя Шевченківська енциклопедія: із досвіду самопізнання 25

Ч

Чех А. Точка нуль 17

Ш

Шиян Г. За спиною 9

Шувалова І. Каміньсадліс 6

Щ

Щербак Ю. Час смертохристів. Міражі 2077 року 30

Я

Яремчук О. Наші інші. Історія українського різноманіття 14

Зміст

Вступ.....	3
Лідери книжкового рейтингу «ЛітАкцент року».	6
2020.....	6
2019.....	8
2018.....	11
2017.....	16
2016.....	18
2015.....	21
2014.....	23
2013.....	26
2012.....	28
2011.....	30
2010.....	32
2009.....	33
2008.....	35
Алфавітний покажчик прізвищ авторів і назв творів-переможців.....	37

Рекомендаційне видання

ЛітАкцент

Бібліографічний покажчик

Укладачі: *Марцонь Л. І., Співак Г. Г.*

Комп'ютерне опрацювання, правка:
Дорош В. Ю.

Відповідальна за випуск:
Чабан К. А.

Електронне видання